

ГБПОУ "Троицкий педагогический колледж"

**Фонд оценочных средств
по учебному предмету
УДП.14 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Специальность: 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном
образовании**

Троицк, 2023 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по специальности СПО 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании для программы учебного предмета УДП.14 Родная литература.

Разработчик:

ГБПОУ «ТПК»

преподаватель

М.А. Михалева

Рассмотрено на заседании ЦМК ОГСЭ

Протокол № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Руководитель ЦМК ОГСЭ _____ / Марар И.И.

Одобрено научно-методическим советом колледжа

Протокол № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения предмета.....	6
3.1. Формы и методы оценивания.....	6
3.2 Контроль и оценка освоения предмета по темам (разделам).....	6
4. Структура контрольных заданий.....	7
4.1 Рубежный контроль.....	7
4.2. Промежуточный контроль.....	9
5. Особенности текущего контроля и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	15

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебного предмета УДП.14 Родная литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СОО по специальности СПО 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании по следующим результатам:

Личностные:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные:

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении

как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Формой аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачет

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Результаты обучения	Критерии оценки	Форма контроля и оценивания
Предметные:		
воспроизводить содержание литературных произведений;	Понимание текста	Проверочные работы № 1-3 КР№ 1
анализировать, интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка), объяснять его связь с проблематикой произведения;	Анализ текстов (проза и поэзия)	Работа с художественным текстом разделы 2, 4, 6, 9
выразительно читать изученные произведения (их фрагменты), соблюдать нормы литературного произношения	Художественное прочтение лирики и прозы	Работа с художественным текстом разделы 2, 4, 6, 9
Личностные:		
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Логическая аргументация В устной и письменной форме	Творческие задания темы 1, 3, 7,8,9
Метапредметные		
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять «сквозные» темы и ключевые слова проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи		Творческие задания разделы 3, 7,8
писать сочинения разных жанров на литературные темы.	Написание текстов соответствие с	Творческие задания разделы 3,8,9

	требованиями на заданную тему.	
--	--------------------------------	--

3. Оценка освоения предмета

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат предметные, личностные, предметные результаты, предусмотренные ФГОС СОО по учебному предмету 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине УДП.14 Родная литература, направленные на формирование личностных, предметных, метапредметных результатов.

Рубежный контроль - проходит после изучения тем первого - третьего разделов по повести Аксакова «Детские годы Багрова-внука», произведение изучается более подробно, что дает возможность провести контрольную работу.

Промежуточная аттестация - проходит по итогам изучения курса на дифференцированном зачёте в форме тестирования и выполнения практических разноуровневых заданий.

3.2 Контроль и оценка освоения предмета по темам (разделам)

Содержание учебного материала по программе УД	Формы и методы контроля	
	Рубежный контроль	Промежуточный контроль
	Форма контроля	Форма контроля
Раздел 1		
Раздел 2		
Раздел 3	<i>Контрольная работа</i>	
Раздел 4		
Раздел 5		
Раздел 6		
Раздел 7		
Раздел 8		
Раздел 9-10		<i>Дифференцированный зачет.</i>

4. Структура контрольных заданий

4.1 Рубежный контроль

Контрольная работа по повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова – внука».

1 вариант

1. Где прошло детство С.Т. Аксакова?
А) в Москве Б) в Уфе В) в Петербурге
 2. О каком времени рассказывает писатель?
А) О времени обучения Серёжи в гимназии Б) Детские годы В) Младенчество
 3. Как мама поступила с Серёжей, когда он слишком долго читал книги?
А) Не пустила его гулять Б) Заперла книги в комод В) Отдала книги няньке
 4. Какие сказки Сережа Багров начал читать?
А) русские Б) немецкие В) арабские Г) индийские
 5. Какую одну из двух любимых книг Серёжа взял, собираясь в Багрово?
А) Сказки о животных Б) «Детское чтение для сердца и разума» В) Сборник стихов
 6. Серёжа больше всего любил.
А) рыбачить Б)рисовать В)читать Г)играть
 7. Что произошло с Серёжей, когда он прочитал все книги?
А) Он, наконец, научился читать Б) Обрадовался, что прочитал все книги В) Для Серёжи открылся новый мир
 8. Что особенно поразило Серёжу в селе Парашино?
А) конный завод Б) родники В) бедность и бесправие крестьян Г) Крестный ход водоосвящения на иордани.
 9. Какой период жизни охватывает автор в своем автобиографическом повествовании из жизни главного героя?
А) 9 лет Б)9 месяцев В) 16 лет Г) 6 лет
 10. Как можно определить жанр данного произведения?
А) Летописная хроника Б) Биографический рассказ В) Повесть автобиографического характера
 11. Как можно сформулировать основную идею данного произведения?
А) Аксаков представляет мир русского мещанства, упаднического настроения и отмирание семейных традиций.
Б) автор создает картину русского мира, основанного на законах добра, любви, веры.
В) Автор создаёт цельный срез взросления и развращения души человеческой
- II Дайте развернутый ответ
- Б1. От чьего имени ведётся повествование в повести?
- Б2. Как вы относитесь к тому, что Сережа многое добавлял, пересказывая сказки? Кто прав — он или укорявшая его тетушка?
- Б3. Какой момент из повествования запечатлен на картинке?



III Напишите мини-сочинение

С1. Замечательных событий в жизни Серёжи было много. Какие из них тебе запомнились более всего?

2 вариант

1. Как можно определить жанр данного произведения?
А) Биографический рассказ
Б) Летописная хроника

- В) Повесть автобиографического характера
2. Год издания данного произведения?
 А) 1833 Б) 1859 В) 1858 Г) 1895
3. Где прошло детство С.Т. Аксакова?
 А) в Москве Б) в Уфе В) в Ярославле
4. Какой период жизни охватывает автор в своем автобиографическом повествовании из жизни главного героя?
 А) 9 лет Б) 9 месяцев В) 16 лет Г) 6 лет
5. Серёжа больше всего любил.
 А) читать Б) играть В) рыбачить Г) рисовать
6. Какие сказки Сережа Багров начал читать?
 А) немецкие Б) индийские В) арабские Г) русские
7. Что особенно поразило Серёжу в селе Парашино?
 А) конный завод
 Б) Крестный ход водоосвящения на иордани.
 В) бедность и несправедливость крестьян
 Г) родники
8. Реакция главного героя, когда он остался в Багрово?
 А) безудержная радость Б) Слезы В) Гнев Г) Обида
9. Как можно сформулировать основную идею данного произведения?
 А) Автор создаёт цельный срез взросления и возвращения детской души
 Б) Автор создает картину русского мира, основанного на законах добра, любви, веры.
 В) Аксаков представляет мир русского мещанства, упаднического настроения и отмирание семейных традиций.
10. О каком времени рассказывает писатель?
 А) Детские годы Б) Младенчество В) О времени обучения Серёжи в гимназии
11. Какую одну из двух любимых книг Серёжа взял, собираясь в Багрово?
 А) Сборник стихов Аксакова Б) Сказки «Тысяча и одной ночи» В) «Детское чтение для сердца и разума»
- II Дайте развернутый ответ
- Б1. Сколько детей в семье главного героя?
 Б2. Почему дети жили в имении бабушки и дедушки в Багрово, а не в родном доме с родителями?
 Б3. Какой момент из повествования запечатлен на картинке?



III Напишите мини-сочинение

С 1. Дайте характеристику главного героя как читателя?

Критерии оценки

«5» ставится, если работа выполнена безошибочно или допущена одна фактическая ошибка.

«4» ставится, если допущено до 4-х фактических ошибок.

«3» ставится, если допущено до 7 фактических ошибок.

«2» ставится, если допущено большее от пограничного количество ошибок.

4.2. Промежуточный контроль

Задания для дифференцированного зачёта по итогам изучения дисциплины во втором семестре

1 вариант

1. К какому литературному жанру принадлежит произведение Сергея Аксакова «Детские годы Багрова-внука»?

а) рассказ в) повесть

б) роман г) эпос

2. Кто присутствовал в самых ранних воспоминаниях Серёжи (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»)?

а) мать в) отец

б) младшая сестра г) все ответы верны

3. В каком городе жила семья Серёжи (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»)?

а) Москва в) Уфа

б) Санкт-Петербург г) Рязань

4. По какой причине Серёжу с сестрой отправили к бабушке и дедушке в Багрово (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»)?

а) отправили погостить б) болезнь мамы

в) развод родителей г) помогать по хозяйству

5. К чему пристрастился Серёжа в Багрово (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»)?

а) рисовал б) чтение арабских сказок

в) сочинение стихов г) к игре в шахматы

6. Что такое жанр сказ?

а) древнее сказание о подвигах людей

б) жанр о народных преданиях, легендах

в) занимательный рассказ о приключениях

г) небольшое произведение поучительного характера

7. Название первого издания уральских сказов Бажова

а) «Малахитовая шкатулка» б) «ДевкаАзовка»

в) «Медной горы Хозяйка» г) «Волшебные были»

8. Какую шкатулку подарила Хозяйка Медной горы Степану (П.Бажов «Медной горы хозяйка»)?

а) изумрудную б) золотую

в) малахитовую г) хрустальную

9. Кто служил хозяйке Медной горы (П.Бажов «Медной горы хозяйка»)?

а) ящерики б) гномы

в) кроты г) раки

10. Где жили Дарёнка и Кокованя (П. Бажов «Серебряное копытце»)?

а) в шалаше б) в балагане

в) в сарае г) в амбаре

11. Что услышала девочка среди ночи, оставшись одна (П. Бажов «Серебряное копытце»)?

а) волчий вой б) собачий лай

в) топоток по крыше г) стук в дверь

12. Как назывались камушки, которые оставлял козлик Серебряное копытце (П. Бажов «Серебряное копытце»)?

а) хризолиты б) изумруды

в) алмазы г) сапфиры

13. Роман «Приваловские миллионы» рассказывает

а) о Великой Отечественной Войне

б) о революции 1917 года и ее последствиях

в) о раскулачивании богатых людей Сибири и Урала

г) о становлении буржуазии в России XIX века.

14. Выберите поэтесс, которые относятся к Уральскому региону

а) Ксения Некрасова

б) Анна Ахматова

в) Марина Некрасова

г) Татьяна Ларина

д) Р.А. Дышаленкова

е) Л.К. Татьяничева

15. Какой поэтический сборник принадлежит Р. А. Дышаленковой?

а) «Ночь на баштане»

б) «Фестиваль во дворе»

в) «Уральская кадрили»

г) «А земля наша прекрасна!»

16. В «Приваловских миллионах» предстают перед нами разнообразные образы деловых людей, которые можно выделить по типам «деловых людей» следующим образом: «люди дела» и «хищники». Кто из героев романа является представителем «Хищники»?

а) Константин Бахарев

б) Павел Гуляев

в) Игнатий Ляховский

г) Сергей Привалов

17. Кто играет ведущую роль в цикле фантастических повестей В. Крапивина «В глубине Великого Кристалла»?

а) люди, ведущие маргинальный образ жизни

б) воины и партизаны, разведчики и подпольщики, прославленные полководцы и рабочие

в) дети, имеющие особые способности, позволяющие им проникать в параллельные вселенные

г) мансийский народ

18. Произведение П.П. Инфантьева «Путешествие в страну вогулов» - это

а) сборник очерков и рассказов

б) роман

в) пьеса

г) поэма

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Женщина и Война. Несовместимость этих понятий как будто очевидна, хотя если взять даже не историю человечества, а события более близкие, отстоящие всего на полвека с небольшим, можно отметить совершенно ясно: самая тяжелая минувшая война не обошла женщину, и не только в прямом смысле — заставила воевать, быть снайпером, телефонисткой, радисткой, разведчицей, партизанкой, даже механиком-водителем танка, летчиком-истребителем и штурмовиком, зенитчицей, не говоря уж про медицину, — везде на войне была женщина, часто наравне с мужчиной, а иногда и превосходя его по терпению, упорству, молчаливому страданию».

а) А. И. Дементьев «Прииск в тайге»

б) Н. Г. Никонов «Весталка»

в) Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приваловские миллионы»

г) А. В. Иванов «Сердце пармы»

20. Выпишите из списка писателя Уральского региона:

И. И. Молчанов-Сибирский, И.А. Гончаров, Н.Г. Никонов, Е.А. Мамонтов

21. Олег Григорьевич Митяев родился

а) в Воронеже

б) в Челябинске

в) в Горьком

г) в поселке Висимо-Шайтанского завода Верхотурского уезда Пермской губернии

22. Задание на сопоставление: «Узнай главного героя сказа».

1. Огневушка-поскакушка

а) Степан

б) Дарёнка

2. Хозяйка Медной горы

в) Федюнька

г) Данила

3. Синюшкин колодец

д) Иван

е) Илья

4. Серебряное копытце

23. Установите соответствия между писателями и произведениями, которые они написали:

1. С.А. Тимошенко

а) «В поисках Родины»

2. О.А. Ожгибесова б) «Дом в Оболонске, или Поэма о чёрной смородине»
 3. О. Н. Павлов в) «Золотое сечение»
 4. К.А. Шишов г) «Челяба»

Задания с развёрнутым ответом

24. Дайте определения терминов «фольклор», «предание», «легенда», «сказ», «миф», «былина», «песня», «народная афористика».

25. Проанализируйте стихотворение Л. Татьяничевой «Живу я в глубине России»

*Живу я в глубине России,
 В краю озёр и рудных скал.
 Здесь реки - сини, горы - сини,
 И в синих отсветах металл.*

*Милы и дороги до боли,
 Да так, что глаз не оторвать,
 Мне брови лиственниц собольи
 И сосен царственная стать.*

*Тайга, тайга...
 Берёт отсюда
 Начало изумрудный цвет.
 А зеленее изумруда
 Ни дерева, ни камня нет!*

*По красоте, по скрытой силе
 Мне не с чем мой Урал сравнить.
 Иной здесь видится Россия.
 Суровой, строже, может быть.*

*А может, здесь она моложе...
 Свежей тут времени рубеж.
 Но сердце русское - всё то же.
 И доброта, и песни те ж!*

*И лица те же, что в Рязани,
 И также звучны имена.
 Как солнце в драгоценной грани,
 В Урале Русь отражена.*

1. Какова тема этого стихотворения? Как поэтесса называет Урал?
2. Какие слова в тексте, по-вашему, иллюстрируют огромную любовь и привязанность поэтессы к родной земле?
3. На каком приёме строится стихотворение?
4. С чем сопоставляет Татьяничева Урал? Какой вывод делает в итоге?
5. Какие изобразительно-выразительные средства использует Татьяничева в этом стихотворении?
6. Какие приёмы для выражения своей позиции ещё использует автор?
7. Дважды автор использует многоточие. Зачем, по-вашему, это делает Татьяничева?

2 вариант

1. Выберите годы жизни П. Бажова

- а) 1879—1950 гг. б) 1890—1970 гг.
 в) 1877—1948 гг. г) 1868 – 1935 гг.

2. К какому литературному жанру принадлежит произведение П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»?

- а) сказ
в) повесть
- б) роман
г) эпос
- 3. Как Степан догадался, что перед ним Медной горы Хозяйка? (П. Бажов «Медной горы хозяйка»)**
- а) она ему сама сказала
в) по одежде догадался
- б) ему сказал его товарищ
г) по речи
- 4. Как называется рудник, на котором Степан, герой сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка», добывал руду?**
- а) Зюзельский, б) Крылатовско,
в) Красногорский г) Карибский
- 5. Один из героев сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка» говорит Настасье: «Да ведь это медный _____! Редкостный камень, дорогой. Целое богатство тебе, Настасья, осталось. Откуда только у него (Степана) эти камешки?» Какой камень герой называет редкостным и дорогим?**
- а) малахит б) изумруд
в) топаз г) гранат
- 6. Где происходят события в сказке П. П. Бажова «Серебряное копытце»? (П. Бажов «Серебряное копытце»)**
- а) на Урале б) в Сибири
в) на Кавказе г) на Дальнем Востоке
- 7. Какого цвета была шёрстка у волшебного козлика, о котором старик рассказал девочке? (П. Бажов «Серебряное копытце»)**
- а) белоснежная б) на спинке золотистая, на ножках серебристая
в) летом буреньякая, зимой серенькая г) ночью чёрненькая, утром розовенькая
- 8. В чём заключалось внешнее отличие волшебного козлика от других диких коз? (П. Бажов «Серебряное копытце»)**
- а) у него была длинная борода б) он не сбрасывал рожки на зиму
в) он был намного больше по размеру г) его глаза сверкали, как драгоценные камни
- 9. Настоящая фамилия писателя Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка**
- а) Мамин б) Сибирский
в) Маминов г) Сибиряк
- 10. Какое произведение Мамина-Сибиряка появляется в 1883 году на страницах журнала «Дело»?**
- а) «Горное гнездо» б) «Приваловские миллионы»
в) «Падающие звезды» г) «Хлеб»
- 11. Укажите писателей Уральского региона**
- а) И. И. Молчанов-Сибирский б) А.В. Иванов
в) Е.Г. Ховив г) Е.А. Мамонтов
д) Б.К. Макаров е) К.А. Шишов
- 12. Многие стихи Ксении Некрасовой написаны в форме стихосложения**
- а) верлибр б) дольник
в) акцентный стих г) силлабическая
- 13. Кто из уральских писателей отправился в путешествие за уральским бобром по реке Конде?**
- а) Г. Верещагин б) П. Инфантьев
в) Б. Путилов г) А. Чуманов
- 14. Сколько газет и журналов на Урале возникло в 1908–1909 гг.?**
- а) 14 новых газет и 17 журналов б) 14 новых газет и 37 журналов
в) 5 новых газет и 39 журналов г) 24 новых газет и 17 журналов
- 15. Произведение А.И. Дементьева «Прииск в тайге» - это**
- а) рассказ б) роман
в) сказка г) повесть

16. Роман В. И. Машковцева «Время красного дракона» рассказывает

- а) о становлении буржуазии в России XIX века.
- б) о революции 1917 года и ее последствиях
- в) о раскулачивании богатых людей Сибири и Урала
- г) о трагической, героической, омытой кровью и слезами судьбе поколений магнитогорцев

17. Выпишите из списка поэтессу Уральского региона:

Римма Дышаленкова, Анна Ахматова, Людмила Петрушевская, Мария Макарова.

18. Какой поэтический сборник принадлежит Л. К. Татьяничевой?

- а) «Верность».
- б) «Ганноверские тетради».
- в) «Мужчина репродуктивного возраста»
- г) «Календарные песни»

19. Константин Сергеевич Рубинский родился

- а) в Екатеринбурге
- б) в Уфев) в Челябинске
- г) в поселке Висимо-Шайтанского завода Верхотурского уезда Пермской губернии

20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Вот уже скоро год, как, получив квартиру, на зависть сослуживцев, я смотрю на свой город с высоты птичьего полета — с четырнадцатого этажа. Я смотрю на него, странно преображенного по вечерам неоном, и не верю — неужели я прожил в нем больше тридцати лет? Неужели там, в угрюмом сумраке каменных коробок, прошло мое детство, промелькнула юность и я — одинокий, седеющий холостяк — фантазировал когда-то в этом городе, строил планы, верил в свою исключительность?..»

- а) К. А. Шишов «Золотое сечение»
- б) О. Н. Павлова «Дом в Оболонске, или Поэма о черной смородине»
- в) В. Л. Авербах «Долин»
- г) О. А. Ожгибесова «В поисках Родины»

21. Что такое жанр предание?

- а) фольклорный жанр эпического характера, имеющий стихотворную форму.
- б) повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего, о богах и героях.
- в) жанр устного народного творчества: рассказ поучительного содержания о выдающемся событии или поступке человека, повествование о необыкновенном, чудесном происшествии, которое воспринимается как достоверное.
- г) жанр фольклора, устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение.

22. Установите соответствия между писателями и произведениями, которые они написали:

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| 1. А.В. Иванов | а) «Прииск в тайге» |
| 2. С.Т. Аксаков | б) «Канотье» |
| 3. А.И. Дементьев | в) «Детские годы Багрова-внука» |
| 4. Н.В. Коляда | г) «Сердце пармы» |

23. Задание на сопоставление: «О каких драгоценных камнях идет речь в произведениях?»

- | | |
|------------------------|--------------|
| 1. Серебряное копытце | а) змеевик |
| 2. Медной горы хозяйка | б) алмазы |
| 3. Хрупкая веточка | в) изумруд |
| 4. Сочневы камешки | г) хризолиты |
| 5. Медной горы хозяйка | д) малахит |

Задания с развёрнутым ответом

24. Дайте определения терминов «фольклор», «предание», «легенда», «сказ», «миф», «былина», «песня», «народная афористика».

25. Проанализируйте стихотворение Л. Татьяничевой «Живу я в глубине России»
Живу я в глубине России,

*В краю озёр и рудных скал.
Здесь реки - сини, горы - сини,
И в синих отсветах металл.*

*Милы и дороги до боли,
Да так, что глаз не оторвать,
Мне брови лиственниц собольи
И сосен царственная стать.*

*Тайга, тайга...
Берёт отсюда
Начало изумрудный цвет.
А зеленее изумруда
Ни дерева, ни камня нет!*

*По красоте, по скрытой силе
Мне не с чем мой Урал сравнить.
Иной здесь видится Россия.
Суровой, строже, может быть.*

*А может, здесь она моложе...
Свежей тут времени рубеж.
Но сердце русское - всё то же.
И доброта, и песни те ж!*

*И лица те же, что в Рязани,
И также звучны имена.
Как солнце в драгоценной грани,
В Урале Русь отражена.*

1. Какова тема этого стихотворения? Как поэтесса называет Урал?
2. Какие слова в тексте, по-вашему, иллюстрируют огромную любовь и привязанность поэтессы к родной земле?
3. На каком приёме строится стихотворение?
4. С чем сопоставляет Татьяничева Урал? Какой вывод делает в итоге?
5. Какие изобразительно-выразительные средства использует Татьяничева в этом стихотворении?
6. Какие приёмы для выражения своей позиции ещё использует автор?
7. Дважды автор использует многоточие. Зачем, по-вашему, это делает Татьяничева?

5. Особенности текущего контроля и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для освоения образовательной программы лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается организация учебного процесса использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается (в случае наличия таких обучающихся):

- **для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**
 - предоставление альтернативных форматов используемых методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - преимущественное использование индивидуальных и групповых заданий, контроль выполнения которых осуществляется в устной форме;
 - на занятиях также рекомендуется использование звукозаписывающего устройства и компьютеры как способ конспектирования;
- **для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**
 - надлежащие звуковые средства воспроизведения информации;
 - наглядность при подаче материала;
 - преимущественное использование заданий, проверка решения которых осуществляется в письменной форме либо в текстовом режиме;
- **для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушение опорно-двигательного аппарата:**

-возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или индивидуально. При его реализации предусматривается использование технических средств, необходимых им с их индивидуальными особенностями.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов или лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

В освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Индивидуальная работа может проводиться в аудиовизуальной, либо в текстовой форме. Освоение образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения, включая:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование;
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения для студентов с нарушением зрения.